# 第五周 清词

1. 清词的**地位**：
   1. 清代二百數十年間，文物昌明，遠邁元明二代，而尤以倚聲填詞之學，宗派迭興，作者競起。篇章之富，直奪宋賢之席，而有斯道中興之譽焉。
   2. 清词的成就堪比宋词，可谓“词的中兴”。
2. 清词发展的**原因**：
   1. 清朝文字狱不针对词
   2. 拓展了以往词的题材和风格
3. 清词的**特点**：
   1. 1、不再“倚聲填詞”。词的音乐性已经消退，更多关注词的修辞与文采。
   2. 2、作者數量多，流行程度高。

思想家（王夫之）、經學家（朱彝尊）、史學家（洪亮吉）、新派學者（王國維、朱生豪）

* 1. 3、流派眾多，每一个词派都有其独特的词论主张。

宋词的婉约派、豪放派都是后人总结出的，在当时没有流派之分

* + 1. 雲間詞派：李雯、陳子龍
    2. 陽羨詞派：陳維崧
    3. 浙西詞派：朱彝尊、厲鶚
    4. 常州詞派：張惠言、周濟
    5. ……

1. 清词的发展

龍榆生《近三百年名家詞選·後記》：

* 1. 【明清易代】之際，江山文藻，不無故國之思，雖音節間有未諧，而意境特勝。
  2. 【康乾之間】迨朱(彝尊)、陳(維崧)二氏出，衍蘇、辛、姜、張之墜緒，而分道揚鑣。康乾之間，海內詞壇，幾全爲二家所籠罩。
  3. 【嘉道年间】張惠言兄弟別輯《詞選》一書，以尊詞體，擬之“變風之義，騷人之歌”。復撰《詞辨》及《宋四家詞選》以爲圭臬，而常州詞派以成。
  4. 【晚清】晚近詞家如王(鵬運)、朱(孝臧)、况(周頤)、鄭(文焯)之輩（晚清四大家）發揮光大。

1. **阳羡派**
   1. 活躍時間：順治到康熙初期
   2. 活躍地點：江蘇宜興
   3. 主要人物：陳維崧、徐喈鳳、萬樹、蔣景祁等。
   4. **宗旨**：
      1. “天之生才不盡，文章之體格亦不盡……鴻文巨軸固與造化相關，下而讕語危言，亦以精深自命。要之穴幽出險以厲其思，海涵地負以博其氣，窮神知化以觀其變，竭才渺慮以會其通，爲經爲史，曰詩曰詞，閉門造車，諒無异轍也。……選詞所以存詞，其即所以存經存史也夫。”（《今詞選序》）
      2. 师法苏、辛，崇尚豪放。
   5. 陈维崧
      1. 字其年，號迦陵。祖為明高官，父陳貞慧為南明官員，“明末四公子”之一。
      2. 明亡後顛沛四方，康熙十八年（1679）被薦試“博學鴻詞科”中第，授翰林院檢討，預修《明史》，三年後病逝。陳維崧詩詞文俱佳，稱“江左三鳳凰”之一，有《湖海樓全集》，存詞千餘首。

宜兴陈维崧、吴江吴兆骞、松江彭师度

* + 1. 陈维崧的**词学主张**：
       1. （1）词非小道。“東坡、稼軒諸長調又骎骎乎如杜甫之歌行與西京之樂府也。”
       2. （2）反对“香弱”之词。
       3. （3）反对单纯模拟。“多少詞場談文藻，向豪蘇、膩柳尋藍本，吾大笑，比蛙黽。”
    2. 陈维崧的**词作特点**：
       1. 1、以歌行入词。
          1. 《點绛唇》：“晴髻離離，太行山勢如蝌蚪。稗花盈畝，一寸霜皮厚。趙魏燕韓，歷歷堪回首。悲風吼，臨洺驛口，黃葉中原走。”
       2. 2、以口语入词
          1. 《醉落魄·詠鷹》：“人間多少閑狐兔。月黑沙黃，此際偏思汝。”
          2. 《賀新郎》：“容我狂言否。君幾見，紅顔翠髪，一生長守。萬戶我求還不得，大志訝君偏有。”
       3. 3、以经史入词。
          1. 《滿江紅·汴京懷古》：“攝衣坐，神閑暇。北向剄，魂悲咤。行年七十矣，翁何求者。四十斤椎真可用，三千食客都堪駡。使非公、萬騎壓邯鄲，城幾下。”

1. 朱彝尊
   1. 字錫鬯，號竹垞、醧舫、小長蘆釣魚師、金風亭長，嘉興人。祖父均仕明朝，明亡後曾參預抗清，後流轉于方鎮幕府。康熙十八年（1679）應“博學鴻詞”科，授翰林院檢討，歷講起居注官、值南書房。康熙三十一年（1692）告老還鄉。著作有《曝書亭集》《經義考》《日下舊聞》，輯《明詩綜》《詞綜》，詞集有《眉匠詞》《江湖載酒集》《靜志居琴趣》《茶煙閣體物集》《蕃錦集》等。
   2. 朱彝尊的**词论**：
      1. 1、推崇南宋。
         1. “世人言詞，必稱北宋，然詞至南宋始極其工，至宋季而始極其變。”
         2. “予嘗持論，謂小令當法汴京以前，慢詞則取諸南渡。”
      2. 2、推崇雅詞。
         1. “言情之作，易流於穢，此宋人選詞，多以雅為目。”
         2. “詞雖小技，昔之通儒巨公往往爲之。蓋有詩所難言者，委曲倚之于聲，其辭愈微，而其旨益遠。善言詞者，假閨房兒女之言，通之于離騷變雅之義。此尤不得志于時者所宜寄情焉耳。”
      3. 3、推崇姜夔、張炎。
         1. “填詞最雅無過石帚”
         2. “不師秦七，不師黃九，倚新聲玉田差近。”
2. 纳兰性德
   1. 本名成德，字容若，號楞伽山人，本為蒙古族，後入滿洲正黃旗。父親為首輔納蘭明珠。康熙十一年（1672）鄉試中舉，十五年中進士，授三等侍衛，後晉升一等侍衛。編《通志堂經解》《全唐詩選》，著《通志堂集》《淥水亭雜識》《詞韻正略》，詞集有《飲水詞》（側帽詞）。
3. 张惠言
   1. 原名一鳴，字皋文，江蘇武進人。乾隆五十一年（1786）鄉試中舉，其後七次進士落第，於金榜家為塾師為生。嘉慶四年（1799）中進士，六年（1801）授翰林編修，次年去世。編著《詞選》，著作有《茗柯文編》《周易虞氏義》《儀禮圖》《墨子經說解》，詞集有《茗柯詞》。